

ما شاء الله کان
توکلت علی الله
علی رضی الله عنه
عثمان

ما شاء الله کان

توکلت علی الله

اقسام واحد
مصدر

اقسام اثنين
معلوم مجهول

اقسام ثلثه
اسم فعل حرف

اقسام اربعه
ثلاثی رباعی خماسی
سداسی

اقسام خمسه
غائب غائبه مخاطب
مخاطبه نفس متكلم

اقسام ستّه
فتح ضم فتح كسر فتحتان
كسر فتح ضم ضم كسرتان

اقسام سبعه
صحیح مثال مضاعف
لفیف ناقص و مهموز
اجوف

اقسام ثمانیه
ثلاثی مجرد سالم كرم ثلاثی مجرد
غیر سالم و عد الی اخر
رباعی مجرد سالم دحرج

اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی
اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان
اسم مكان اسم آلت

اقسام عشره
الیوم تثنیه جمع
حرفلریدر

وانما قال المفتقر و
ولم يقل المحتاج ايقاعا
لموافقة بيان لعدم استقلال الدقائق شرح
والاستغناء والله الغني وانتم الفقراء والم يقل

وانما قال المص قال المفتقر لان الماضي يدل على التحقيق
يقول المفتقر لان الماضي يدل على التحقيق
واثبات والمضارع يدل على الترجيح
وعدم الوقوع ولهذا قال قال النبي عم

وانما لم يبدء بالحمد لمطابقة لحديث
ان النبي عم اظهر العجز في مقام الحمد والثناء
وقال عم في مقام الحمد لا احصي ثناء
عليك انت كما اثنيت على نفسك ح

١١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الالف واللام عبارة عن المصنف

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله
له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف
ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها
ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما
بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح جراح
وفي معدته جين راح من نفاح ارواح وبالله اعتصم
عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم
اسعدك الله في الدارين ان الصرف يحتاج في معرفة
الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والاجوف
والمثال والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل

واسم

علي بن نعيم

والصحيح هو الذي

علي ابن ابرهيم

والصحيح هو الذي

واسم المفعول والمكان والزمان والالة فكسرته
على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف
العلة والهمزة والتضعيف نحو نصر واختص الفاء
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوا والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب
مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل
في الاشتقاق عند البصريين لانه مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم مستغن عن الفعل
وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ

والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون
بينهما تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسبا في المخرج نحو النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
او عدما اما وجودا ففي يعد عدة وجلو وقاوم
قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد
الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت
ضربا والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب
عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب

ومركوب قلنا

فوائد شعر صبت علي مصائب
لو انها صبت على الايام صرن لياليا

ومركوب **قلنا** في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة
لا للمداريه كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم
والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل
في الاعراب كما قالوا جاءني زيد زيد وقولهم مشرب
عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال
الميزاب **ومصدر الثلاثي** كثير وعند سيبويه
ترتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى
وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق
وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجي على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما

ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو
التهدار والتلعاب والحثيثي والدليلي و
مصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا انه
كلم يجيء كلاما وفي قاتل قيتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر
خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو
ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما
ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ واما بقي يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى

فلغات

فلغات طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم
يكرم لا يدخل في الدعائم لقلته لانه لا يجيء الا من
الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنى عشر للمنشعبة الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار
واحمر اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية
ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل
ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج
وثلثة للمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واخرنجم
واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة

للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن و

ترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدر

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها

نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب

الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه

صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب

وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف

والالف لازمة للسكون ولم يعرب لان اسم الفاعل

لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل

اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا او لكثرة

مشابهته له يعني المضارع لكثرة مشابهته له

وبني

وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له

وزيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدل على هما

وهمو وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف

رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن

الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة وكتبت الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو

العطف وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل

للفرق بين واو الجمع وواو الواحدة في مثل لم يدعو

ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت

لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان

في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد

واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد
لا يقال ضربتُ وزيدٌ بل يقال ضربت انا وزيد
بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثمة تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضة
الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
وبخلاف هُدَبِدٍ وعُلَبِطٍ لان اصلهما هُدابِدٌ وعُلابِط
ثم قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت
التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في
مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوي بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضماير للايجاز وعدم الالتباس

في الاخبارات

في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخوك مكاشرة
وضحك وحياك الاله فكيف انا وخصت الميم
في ضربتما لان نحته انتما مضمرا وادخلت الميم في انتما
لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا
لهما ما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل
وفتحت التاء في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس
بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم
لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو
الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر
الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو

ادل اصدا او لو بخلاف ضربوا لان بائه ليس بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن وادغم الميم في النون
لقرب الميم من النون ومن ثمه تبدل الميم من النون
في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد
ان يكون ماقبل النون ساكنة ليطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم
زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن
الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء
لوجوده في اخواتها زيدت النون في ضربنا

لان تحته

لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
بضربن وقيل لان تحته انا مضمر وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها
في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير
كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقدم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
وجها في العقل ستة في الغايب وستة في المخاطب
وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغايب والغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
فبقي لك اثنا عشر نوعا فاذا صار قسم واحد
من تلك الاقسام اثنى عشر فيصير كل واحد
منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنا عشر ستون نوعا واثنا عشر المرفوع
المتصل في نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل
نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هوا ان
يقال هو هوا هووا لكن جعل الواو ميما في الجمع
لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين في الجمع فصار
هما انتم حذفت الواو كما مر في ضربتم وحمل التثنية
عليه وقيل قلبوا الواو ميما حتى يقع الفتحة
على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما في ضربتما

وحمل

وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح ويحذف واو هوا ذا تعانق بشيء
آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له
وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه
وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
وفي نحو بادية يا بادات ويجعل ياء هي ميما في التثنية
حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها
وشدد نون هن كما في ضربتن واثنا عشر
المنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز
فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا

ومفعولاه في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا او علمتني فاضلا لان المفعول
الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل
في تنويره علمت فضلي وعلمت فضلك والثاني
المنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى اياك ضربنا
والثالث المجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مهدي اصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب
وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت
وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي
في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة للخطاب وفاعله مستتر

عند الاخفش

عند الاخفش وعند العامة هو ضمير بارز الفاعل
كواو يضربون وعند [illegible] الياء في تضربين للمخاطبة
في مثل [illegible] ولم يزد في تضربين
من حروف [illegible] لئلا يلتبس بالتثنية في زيادة
الالف واجتماع التنوين في زيادة النون وتكرار
التاءين في زيادة التاء وابدل الياء للفرق بينه
وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا
يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولم يحذف
النون حتى لا يلتبس بالمفرد المذكر وفي المضارع
المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
ضاربان ضاربون الى آخره واستتر المرفوع دون
المنصوب والمجرور لانه جزء الفعل واستتر
في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان

خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين فى الماضى لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطاء
الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى
اولى واستتر فى المخاطب المستقبل والمتكلم
للفرق لما يجىء وقيل يستتر فى هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز
فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل
يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل
اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف
ليست باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا
كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهرة

نحو ضربت



نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه يتغير فى حال النصب والجر والضمير لا يتغير
كالف يضربان ولا استتار وجب فى مثل افعل و
تفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وفتح مثل
افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد دون
فصل فى المستقبل وهو ايضا يجىء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الخ ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب فى الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم
ولقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى
ان الجنس يخص بلام العهد كما يخص يضرب بسوف
او بالسين وبالعين فى الاشتراك بين الحال و

ولاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى
يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير اقل من القدر
الصالح وزيدت في الاول دون الاخر لانه في الاخر
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد
المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسا
بق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبتدأ المخارج والمتكلم الذي
يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو
الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
الواوان في نحو ووجل في العطف ومن ثم قيل الاول
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكمة واورثنا

وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
والغائب الذي في وسط كلام المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها
كذالك في نضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق
من حروف العلة بشيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن الهواء الخيشوم وفتحت هذه
الحروف الخفيفة الا في الرباعي وهي فعلل وافعل
وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعية
فرع الثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن وفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن
واما يهريق اصله يريق وهي من الرباعي
وزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه

ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم
ونعلم اعلم وتعلم يستنصر ونستنصر واستنصر
وتستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء
لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة لادلة على كسرة العين
في الماضي لانها زائد ولى بالتعيين
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين
يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
تحذف تاء الثانية في مثل تتقدم وتتباعد
عد ويجلب لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان

وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف
لان الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت
الفاء في مثل يضرب فراراً عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم
من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون
اولى ومن ثمه عينت الباء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي اربع
حركات وسوي بين المخاطب والغايبة
في المضارع لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت
ولكن لا تسكن في غايبة المستقبل لضرورة
الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل
تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان
قيل يلزم الالتباس ايضاً بالفتحة قلنا في الفتحة

او كما يلزم الالتباس بالفتحة والكسرة فلم اختير الفتحة كما مر

موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة و
ادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان
آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث
كما في فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا
التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي
لانه مشابهة بكلمة الشرط **فصل** في
الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن
الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام
في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا من
حروف الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر
هويت

هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من
حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام
لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال
بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء
نحو وليضرب وفليضرب كما اسكن الخاء في فخذ
ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت
حروف الاستقبال في المخاطب للفرق بينهما
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثمه
لا تحذف اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة
استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف
المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح
وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اُكتُب لان بتقدير الكسرة يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف
الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا
حصينا عندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة ياء
ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف
ايمن مع كونها للوصل لانه جمع يمين والف للقطع
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته
ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت
لاجتماع الهمزتين في اؤكرم ولا تحذف الف الوصل
في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم بعلم
فان قيل تعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك
كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت

الالف

وحذفت الالف في بسم الله لكثرة الاستعمال
ولا يحذف في اقراء باسم ربك لقلة استعماله
وينجزم اخر الامر الغايب باللام اجماعا لان
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثمه قراء النبي فبذلك فلتفرحوا
فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل و
وضعت موضع علامة الاستقبال واعطى
لها اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفا رب
عمل رب في قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع فالهيتها عن ذي تمايم محول واما

عند البصريين فهو مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه
وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونان
لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن
لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا في اضربن الخ
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين
وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء
بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت
نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية

وحذف

وحذف النون التي هي علامة الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه
لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير
حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كامر والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك
تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو
والله لاضربن والنفي قليلا لمشابهته بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع ويجي المجهول من الاشياء المذكورة

من الماضي نحو ضُرِبَ آه ومن المستقبل يُضْرَبُ
لا آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته او خوفا عليه او لجهلته واختص
بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو
اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته غير معقول
ايضا وهي فُعِلَ ومن ثمه لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على يُفْعَلُ لان
هذه الصيغة مثل فُعْلُلَ في الحركات والسكنات
ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوايد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو اُكْرِمَ
وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل نحو
يُسْتَخْرَجُ تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
يُضَمُّ اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل

الآخر

الآخر وهو تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ واُفْتُعِلَ واُنْفُعِلَ
واُسْتُفْعِلَ واُفْعُوعِلَ واُفْعُنْلِلَ وضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبس بمضارع فَعَّلَ وفاعَلَ فضم اول
المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء
في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر
يلزم اللبس فضم التاء لازالته فقس الباقي
عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو اسم
مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
المجرد على وزن فاعِل وحذفت علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها

كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى

بين الفاء والعين لان في الاول يصير متشابها
بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير
متشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم بنقل
وبتقدير الكسر يلزم الالتباس ايضا بالامر
من باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل متشابه به
ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو
فرق وشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وجبان وشجاع
وعطشان واحول وهو مختص بباب
فعل الاستة يجيء من فعل نحو احمق واخرق
وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعي

الاعجم

الاعجم قال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق
وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل
لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه ومما ليس بلون
ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا
عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجيء افعل لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
في الكلام والمفعول فضلة فيه وايضا يمكن التعميم
في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين

لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم
من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير
ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امراة صبور ويقال للمفعول نحو ناقة حلوبة
فاعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار

وسيف

وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين
مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة
ونسابة وراوية وضحكة وفروقة ومجذامة
ومقدام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث
في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة
فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان
لم يدخل الهاء في فعول الذي بمعنى الفاعل حملا
على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع

والقياس بكسر ما قبل الآخر

شاذ وبني ماقبل تاء التانيث على الحركة
في نحو ضاربة ومكرمة لانه صار بمنزلة وسط
الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتحة
للخفة **فصل** في اسم المفعول وهو
مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يُضرَب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزايد لتعذر حروف
العلة فصار مُضرَب ثم فتح الميم حتى لايلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مَضرَب ثم ضم الراء
حتى لايلتبس بالموضع فصار مَضرُب ثم اشبع
الضمة لعدم مَفعُل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي

دون مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل و
فاعل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الاخر
نحو مستخرج **فصل** في اسم المكان
والزمان واسم المكان هو مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما ولم يزد الواو حتى لايلتبس به وصيغته
من باب يفعَل مفعَل كالمذهب الا من المثال
فانه بكسر العين في نحو الموصل حتى لايظن ان
وزنه فوعل مثل جورب لانه اسم ليس من اسم
المكان والزمان ولا يظن في الكل ان فوعلا

لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا
من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فرارا عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم
كسرة فيصير توالي الكسرات ولا يُبنى من يفعُل
مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعِل
ومفعَل واُعطي للمفعِل احد عشر اسما نحو المنسِك
والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق والمغرِب
والمرفِق والمسكِن والمفرِق والمسجِد والمسقِط
والباقي للمفعَل بالفتح لخفة الفتحة واسم الزمان
مثل المكان نحو مقتل الحسين **فصل في اسم**
الآلة وهو اسم مشتق من يفعَل للآلة وصيغته
مِفعَل ومن ثمة قال الصرفيون المَفعَل للموضع
والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة

وكسرت الميم

وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على
وزن مفعلة كمكسحة ومفعال نحو مفراض ومفتح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط و
المنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
نحو المدهن والمدق **الباب الثاني** في المضاعف ويقال
له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد
حرفيه حرف علة نحو تقضى البازي اصله تقضض وهو
يجيء من ثلثة ابواب نحو سرّ يسُرّ وفرّ يفِرّ وعضّ
يعَضّ ولا يجيء من باب فعُل يفعُل الا قليلا نحو حبّ
فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان
من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول
في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ الخ ونحو اخمج شطاه

وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف في مخرجه
مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم
فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة او
حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين
على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين في كلمة
واحدة يجب فيه الادغام الا في الحاقيات نحو قردد
حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم التباك
صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصدّ
وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّد وفرّ وعضّ
لان ردّ يعلم من ردّ اصله ردد لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل وفرّ ايضاً يعلم من يفرّ لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض

اللغة

اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحي وقبل الياء
الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة
نحو يحيا الثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدّ وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا
فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل
لا بد من تسكين الاول فيجتمع فيه ساكنان فتفر من ورطة يقع
في الاخرى وقيل لوجود الخفة بالسكون مع عدم شرط الادغام
ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت ومست كما جوزوا القلب في تقضي البازي
وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن
فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا
قرن يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر

فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا
اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر
اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز في
بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان
مدن مدن مدان امددنان وبالنون الخفيفة مدن
مدن مدن الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممد واسم الالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا
وقع قبل تاء الافتعال من حروف التشديد ا ت ث د ذ ز س ش ص
ض ط ظ نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اثجر ونحو اثار اذ يجوز فيه
اثار لان الثاء والتاء من المهموسة ومن حروفها ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز

لك الادغام بجعل التاء ثاء وبالعكس نحو اذان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده
من الدال في المهموسة وبعده الدال من التاء في المخرج فلما خرج
فيهما من جنس واحد فيدغم اذكر يجوز فيه اذكر لان الدال
والذال من المجهورية فيجعل التاء دالا كما في اذان فيجوز
لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال في الذال
وبالعكس والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ويجوز ان
اصله ازتان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء
دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ
كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يؤدي بان
ونحو استمع اصله استتمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا لان
السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين
تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم المجانسة

في الذات ونحو اثنبه نحو اتسع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان
الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظ صفق الاربعة
الاول مستعلية مطبقة والثلث الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من
الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم التاء في التاء فصارت ثم
يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا لنقل الاتحاد صفة
الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام في جعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز لك البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصبر يعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز
اطرب لزيادة صوت الضاد من الطاء ونحو اطلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء

الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمقاربة بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم
ونحو اتعد اصله اوتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل الواو
تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا
نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب او يلزم
توالي الكسرات او نحو اتسر اصله ايتسر فجعل الياء تاء فرارا
عن توالي الكسرات او لم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست
بلازمة بل تصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن
ثمة لا يدغم في صحيح بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ
نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويسمع ويخصم ويفضل
وينظر ويطم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء

مثل العين لضعف استدعاء المعوض ويجوز البيان فيهن لعدم اجتماع
هما في الذات وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في نحو
حتم لا يلتبس بنحو التفعيل لان عندهم بنقل حركة التاء الى ما قبلها
وتحذف الهمزة المجتلبة نحو خصّم وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو
خِصّم لان عندهم بكسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى السكون اصله ويجوز في
مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله
الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره
خصّاما بكسر الفاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء
ويجيء خصاما ان اعتبر حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اختصاما
اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما
باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل
اصله تثاقل ولا تدغم في استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان

اصله استدين

اصله استدين لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تائه
في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واذقلت
استطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة لان اصله اطاع
كالهاء في اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال له الصحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سئل واللام نحو قرأ
وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في قبول الحركة الا انها قد تخفف
بالقلب وبجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج حرف الذي
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما
قبلها وبالحذف فالاول ان يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا
ما قبلها تقلب بشيء يوافق بحركة ما قبلها للين حركة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت الهمزة

لقوة عريكتها بانشاد و...

لقوة عريكتها سئال ولؤم وسئم وصؤن وسئل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورًا ومضمومًا تجعل ياءً او واوًا
نحو مير وجوف لان الفتحة كالسكون في اللين وتقلب الهمزة
كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سئل ونحوه مفتوحة وضعيفة
قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المريع
شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة او ساكنة ما قبلها
ولكن تُلَيَّن فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان حرفا
صحيحا او واوًا او ياءً اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد
نحو مسلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة ونحو
والاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل السكون اللام وقد انعدم ويجوز
في الحمر لطرء حركة اللام ونحو جيل وحوبة وابو يوب واتبع
مرة ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها

ماضٍ مفتوحًا
عين فعله
مكسورًا

ماضٍ مفتوحًا
مضارع عين
فعله مكسورًا

ولطرء الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد لغير
فان كان ياءً او واوًا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فيها آخرا لان نقل الحركة الى هذه
الاشياء يقتضي الا تحميل الحركة على الحروف الضعيفة فيدغم نحو
خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا
في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا
يكون ضعيفة كياء جيل واذا كان ما قبلها الفا جعل بين
بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل
واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها
الفا كما في آخذ ثم جعلت ياءً لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وفي
عند الكوفيين ائمة الخلف بالهمزتين المحققتين فان قيل اجتماع

الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في أئمة قلنا الالف في أئمة
ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايمة واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو
اونر واما كل ومر وخذ فشاذ هذا اذا كانتا في كلمة واحدة
واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو قد
جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام أُم سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله تحذف الهمزة فصار لاه
ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم اللام باللام فصار الله وقيل
اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار
اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت

الهمزة

الهمزة واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في
ينأى ويسأل في يسل ويرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر
رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم
رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا واعلال الياء يجيء في
باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم
يرون كحكم يرعون ولكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في يريان لعلة الحركة
ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان
ثم حذفت فيلتبس بالواحدة مثل لن يرى واصل ترين
ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

تبيين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترابن
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وستوي بينه
وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما ترين فيجيء المحقق
من باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما
في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة
للجزم وكسرت ياء التأنيث مع حطها بجميع نونات التاكيد
كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف والامر على الاصل ارء
كارع وعلى الحذف ر ريا رو ري ريا رين ولا يجعل الياء
الفا في ريا تبعا لريان ويجوز بها الوقف نحوه في حذفت
همزته كما حذف في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فجيء بالياء
في رين لعدم السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في رون
لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين

رون

رون رين الفاعل راء الخ ولا تحذف همزته كما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل
بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى يرى ارادة المفعول
مرئي الآ ذرع اصله مرؤي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر في يتنقع
المفعول وغيره وحذف الهمزة في نحو مري اصله مرئي كثرة
مستتبه وجواري يري واخواتها والموضع مرى والآلة
مرأى اذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظائرها الا انه غير مستعمل للمجهول رئي يرى على الامر منه المهموز
الفاء يجيء من خمسة ابواب اخذ ياخذ وادب يادب واجب
ياجب واوج يارج واسل ياسل والمهموز العين يجيء من
ثلثة ابواب رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم والمهموز
اللام يجيء من اربعة ابواب هنأ يهنأ سبأ يسبأ صدئ يصدأ وجرئ

نحو جاء يجيء ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة
في موضع حرف العلة ومن ثمّ لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام
واد وجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء
وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو أبى ونأى وفي اللفيف
المقرون الا مهموز العين نحو رأى وفي اللفيف المقرون الا مهموز
الفاء نحو أوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل
الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها
نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق
حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت
متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ ووطؤ وفتئ
واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لعدم حركتها

وعدم

وعدم حركة ما قبلها نحو دف وبر **الباب الرابع** في المثال
ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في
الصحة وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل الامر الاجوف
مثل عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب
ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر
فحذفت الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضمة
ما قبلها وما بعدها وقيل هي لغة ضعيفة فلا تتبع
ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول
الكلمة كالصحيح نحو وعد ووعدوا وقد ينع ويفظا
لم يعلا لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب او بحذف العلة
او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما بالسكون
فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا

يكون بحرف العلة لايكون الا ساكنة واما الحذف
ف فللنقصان من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء
في الاول والآخر حتى لا يلتبس والمصدر في نفس
الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول
في مثل العدة للالتباس ويجوز في التكون لعدم
الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء
كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي
وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة وعنده
وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف
الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذ
لك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن
ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة

وايتاء

وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر وعد
الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى آخره
واصل يعد يوعد فحذفت الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقد
يرية ومن التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجئ لغة على
وزن فُعِل وفُعُل الا حبك ودئل وحذف
في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في مثل
يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم
جعل يضع فتحه الى حرف الحلق ولا
يحذف في مثل يوعد لان اصله يوعد
الامر عد الى آخره الفاعل واعد والمفعول

موعود والموضع موعد والالة ميعد
فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم
يقلبونها بالحجاز في قنية وبغير الحجاز يكون
القلب اولى

الباب الخامس في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته
على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت
وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف

وخاف يخاف نمة المتكلم

يخاف

يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم
ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور
على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة
اربعة اوجه اي الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي
لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كانت ماقبلها
مفتوحا نحو قَوْلٍ وبَيْعٍ وخَوفٍ وطَوْلٍ ولا تعل
الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن
واستدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان

ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة
الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكنة
تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت
فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل
اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء
واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواوية تبعا لليائيات لكثرتها
ومن ثمة قيل لا يجيء في الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني
في الثلاث الاخيرة تسكن حرف العلة للخفة

ثم تقلب

او فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطاء

ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتح ولين عريكة الساكن
اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان
حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة
في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة
يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور
لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار
تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل
(وهو دار) (وهو قام)
سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف
(وهو سوط) (اصله سواط) (اي الواو)
دار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء
(اي ساكنة)
وان لم يكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وصيدى وصوى

نحو ديار وقيام وسياط

جمع الحايك — جمع الخائن — وهو الحمار الذي يميل ... — اسم ماء بقرب المدينة

لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث
وقيل ليدل على الاصالة ونحو دعوا القوم لطرق
حركتها ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والتاء
في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف تجاور
ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى
لا يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم
الياء في المضارع اعني اذا اعلت حاي يحي مستقبله
يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا
كان ما قبلها مضموما نحو مُيسر وبيع ويغزو
ولن يدعو يجعل في الاولى واو الضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية
تسكن للخفة ثم يجعل واوا الضمة ما قبلها

ولين عريكة

ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت
حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار رح
بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو
ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل
غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى
يجعل ياء كامر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل
مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل
وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان

ماقبلها ساكناً نحو يخوف ويبيع ويقول
ويعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف
العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في نحو
يخوف الفاً لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع
ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق
ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمى
حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط
فلا يعل تبعا له **فان قيل** لم يعل الاقامة
مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت

كاعلال

كاعلال اخواتها **قلنا** تبعا لقام **فان قيل**
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل
في الاعلال **قلنا** ابطل قوله قوم استتباع
قام وان كان قام اصلا في الاعلال لقوة قوم
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا
لقام لانه ليس من الثلاثي الاصيل في الاعلال
ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ
حتى يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضماير
قال قالا قالوا آه اصل قال قول فجعل الواو
الفا كما مر واصل قلن قولن قلبت الواو الفا
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة و
لا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو

بيع صحيح هذه الاشياء وان كانت علة الاعلال موجودة فيها حتى يدللن على الاصل صح

اي فيما يمكن نقل حركة الواو

الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن
لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين
جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الصوري الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
ايضا او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة
بين الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق
بين فَعُلنَ وفَعِلنَ نحو قُلنَ وطُلنَ لانه يعلم
من الطويل ان اصل طُلنَ طَوُلنَ لان الفعيل
يجيء من فَعُلَ غالبا كما يُعلَم الفرق بين بِعنَ
وخِفنَ من مستقبلها اعني يُعلَم من يخاف
ان اصل خِفنَ خَوِفنَ لان باب فَعَلَ يفعَلُ لا يجيء
الا من حروف الحلق ويُعلَم من يبيع ان اصل بِعنَ

بَيَعنَ

بَيَعنَ لان الاجوف اليائي لا يجيء من باب فَعِلَ
يفعِلُ المستقبل يقول اصله يَقوُلُ واعلاله
مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين والامر
قُل اصله اُقوُل فنقلت حركة الواو الى القاف
ثم جُعِل اُقُول ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثم يحذف الالف لانعدام الاحتياج اليها و
يحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان
لان الحركة فيه حصل بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التأكيد
وهو بمنزلة الداخلين ومن ثمه جعلوا معه
اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلَنّ وتحذف الالف
في دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان التاء

ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا و
قولن وتقول بالتأكيد الثقيلة قولن قولان قولن
اه الفاعل قائل اه اصله قاول فقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو وجعل واوه الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل
همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الالف
الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض في
اي في الفاعل بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هايع
ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف
هار اي هاير ويجيء بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب

في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين
فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
فقالوا قسي كما في عصي ومنه اينق اصله انوق
ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
ياء على غير القياس المفعول مقول اه اصله مقوول
فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان
فحذف الواو الزايد عند سيبويه لان حذف الزايد
اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه
لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه
توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه
مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع

يعني أُعِلّ كاعلال يبيع فصار مَبْيُوعٌ فاجتمع ساكنان
فحذف الواو عند سيبويه فصار مَبْيِعٌ ثم كُسِرَ الباء
حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاُعطي
ما قبلها كما في بِعت فصار مَبُوعٌ ثم جُعل الواو ياءً
كما في ميزان فيكون وزنه مَفْعُلٌ عند سيبويه وعند الاخفش
مَفِيلٌ الموضع مَقال اصله مَقْوَلٌ فاُعِلّ كما في يخاف
وكذلك مَبِيع اصله مَبْيَع فاُعِلّ كما في يبيع فاكتفي
بالفرق التقديري بين الموضع والمفعول وهو معتبر
عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
اُسْدٍ يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح طيبة فاذا قدرت سكونه كسكون
قُرْبٍ يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل آه اصله قُوِلَ فاُسكن

الواو للخفة فصار قُوْلَ وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
مع الواو وفي لغة اُعطي كسرة الواو لما قبلها فصار
قِوْلَ ثم صار الواو ياءً لكسرة ما قبلها فصار قيل
وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اُقيم
لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوي في مثل قُلْنَ وبِعْنَ بين المعلوم والمجهول اكتفاءً
بالفرق التقديري واصل يقال يُقْوَلُ فاُعِلّ كاعلال
يخاف **الباب السادس** في الناقص ويقال له
ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على
اربعة احرف في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من باب

فَعِلَ يفعِل بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضماير
رَمَى رَمَيَا رَمَوْا آه اصله رَمَيَ فقلبت الياء الفاً
كما في قال اصله قَوَلَ واصل رَمَوْا رَمَيُوا فقلبت
الياء الفاً لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رَمَاوْا
فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار رَمَوْا
وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت
رَمَيَتْ فقلبت الياء الفاً فصار رَمَاتْ ثم حذف
الالف لاجتماع الساكنين فصارت رمت فحذف
الياء كما في رَمَوْا وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع
الساكنين لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر
في قولا ولا يعل رَمَيْنَ كما مر في القول المستقبل
يَرْمِي آه اصله يَرْمِيُ فاسكن الياء لثقل الضمة عليها

ولا يعل

ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل
يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فاُسْكِنَتِ الياءُ ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وسوّي بين الرجال والنساء
في مثل يعفون اكتفاءً بالفرق التقديري الواو في النساء
اصليةٌ والنونُ علامةُ التأنيث ومن ثمه لا يسقط
في قوله الا ان يعفون واصل تَرْمِينَ تَرْمِيِينَ فاسكنت
الياءُ ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجوازم
تُسْقِطُ الياءَ علامةً للجزم ومن ثمه تسقط في حالة
الرفع علامةً للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر
وتنصب اذا ادخلت النواصب لخفة النصب
ولم تنصب في مثل لن تخشى لان الالف لا يحتمل
الحركة الامر اِرْمِ آه اصله اِرْمِي فحذفت الياء علامةً

للسكون فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت
الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي
للمؤنث ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد
ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان
وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام اه
اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا يسكن
في حالة النصب لخفة الفتحة واصل رامون راميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو واذا اضفت التثنية
الى نفسك فقلت راميای في حالة الرفع وراميي
في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

في ياء الاضافة

في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت
رامي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي
فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد في الكلمة
المفعول مرمي اه اصله مرموي فادغم كما في رامي
واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي
في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع
ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت
مرميي ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمي
والاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن
توالي الكسرات الالة مرمى المجهول رمي يرمى
الى آخرهما ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى
يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا
يغزو مثل رمى يرمى في كل الاحوال الا انهم يبدلون

الواو وياء في نحو اغزيت تبعاً ليغزي مع ان الياء
من حروف الابدال وحروفها استنجده
يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوباً مطرداً في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم
جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زايدة ومن ثمة
لا يجوز جعلها همزة في صحارى يعني لو كانت همزة
لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطية
ومن الواو وجوباً مطرداً في نحو اواصل فراراً عن اجتماع
الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء وجوباً مطرداً نحو بائع كما مر وجوازاً
مطرداً عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على
الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح و[illegible]

ونحو اجد اخذ في الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه
ومن ثمة يجي بجمعه مياه وامواه ومن الالف نحو
هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة
قوله تعالى ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر
ضاحك ذهوق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت من
التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في
المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واسنتوا حي لا يقع الحركات على الياء ومن السين
نحو ست ونحو قول عمرو بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية و
من الباء نحو الزعالت النون ابدلت من الواو

نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما فى المجهورية الجيم ابدلت من الياء
المشددة نحو خالى عويف ابو علج حتى لا يقع الحركات
المختلفة على الياء وعن غير المشددة حملا على المشددة
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك
بج اقمر نهات ينزى وفرتج الدال ابدلت من التاء
نحو فزد واجدمعوا فى رواية ابى عمرو لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف
نحو حيهله وانه ومن الياء فى هذه امة الله
لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة لا يمتنع
الامالة فى مثل نضربها ويمتنع فى مثل اكلت عنبا
ومن التاء وجوبا مطردا فى نحو طلحة للفرق بينها
وبين التاء التى فى الفعل الياء ابدلت من الالف

وجوبا

وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا
نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى
البازى كاصله ومن النون نحو اناسى ودينار
لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى
لنقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصل
لان اصله اتصلت بالتضعيف ومن الباء نحو
الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو
الثالى اصله ثالث لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت
من الالف نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس

من ابر ام صيام في امسفر لقربهما في الجهورية
ومن النون الساكنة في نحو عمبر ومن المتحرك
في قول الشاعر وكفك المخضب البنام لقربهما
في الجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد
مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ
لقرب مخرجهما الواو ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في الجهورية
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد
نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي فحصط
لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من الصور

المذكورة

المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع
في اللفيف ويقال له لفيف لالتفاف حرفي العلة فيه
وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى
يقي حكم فائهما حكم فاء وعد يعد وحكم لامهما
حكم لام رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر
قِ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ وبنون التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ
قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ الفاعل
واقٍ والمفعول موقيّ والموضع موقى والالة ميقى المجهول
وُقِيَ يُوقَى المقرون طوى يطوي وحكمهما الحكم الناقص
ولا يعل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطوِ اطويا
اطووا اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين
اطويانّ اطونّ اطونّ اطويانّ اطوينانّ وبالخفيفة
اطوين اطون اطون وتقول من روى يروى ارو

وبنون التاكيد اروين ارويانّ اروُنّ اروِنّ
ارويانّ اروينانّ وبالخفيفة اروين اروُنْ اروِنْ
واذا اردت ان تعرف احكام نوني التاكيد في الناقص
واللفيف فانظر الى حرف العلة اذا كانت اصلية
محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة نحو اطوين
واغزونّ وارمينّ كما في اطويا واغزوا وان كانت
ضميرا فانظر فيما قبلها ان كان مفتوحا تحرك
حركتها وخفة ما قبلها نحو ارووُنّ وارويِنّ
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير
مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطُونّ
واطُونّ كما في اغزُوا القوم ويا امرأة اغزِي القوم
الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى فنقول

ونقول من آرى ريان ريانان رواء ريا
ريّيان رِوًا ايضا ولا يجعل واوهما باء كما في طي
حتى لا يجتمع الاعلالان بقلب الواو الى التي هي لام الفعل همزة
وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض
رَيّيَيْنِ مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم
قلت رايت ريّيّ بخمس ياءات الاولى منقلبة عن
الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع
مطوى الالة مطوى المجهول طُوِي يُطْوَى وحكم لام نحو
الاشياء كحكم الناقص وحكم عينه كحكم عين طوى وكلمة
التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي تجتمع
لا اعلال يكون حكمها ايضا كحكم عين طوى للمبالغة

ال اصلنده اهل ایدی هاء همزه یه قلب اولندی قرب مخرج اولدیغی
آءل اولدی بوندن صكره همزه الفه قلب اولندی ساكن اولوب
ماقبلی مفتوح اولدیغندن آءل اجلادله ظاهر الاصلنده
أول واو الفه قلب اولندی كندوسی متحرك اولوب ماقبلی
مفتوح اولدیغیچون آل اولدی وقول اولملق وار واو
اولی غیر قیاس اوزره همزه یه قلب اولندی أءول اولدی
بوندن صكره واو الفه قلب اولندی آل اولدی أءل
اولملق وار همزه ثانیه الفه قلب اولندی
آل اولدی

م

للمبالغة نحو طوبا وطوبيان نسماً

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا
محمد واله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد
فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان
ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين
وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجئ على يفعَل بفتح العين
اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع و

ابى يابى شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه
يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته
وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا و
فاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل مثل
تباعد تباعدا او لا نحو انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج
استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا

افعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وافعوّل
نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا واما الرباعي المزيد فيه فامثلته
تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما
وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعد وهو
الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا
واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمى ايضا لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد
بتضعيف العين او بالهمزة نحو فرّحت زيدا واجلسته وبحرف
الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة مختلفة
الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اوله
متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا وقس على هذا فعلل
وتفعلل وافتعل وانفعل واستفعل وافعال وافعوعل

وافعلل

وافعلل ولا يتغير حركات الفاءات في الاوائل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو
الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وفوعل
وافعل وتفعل وتفوعل او كان اول متحرك منه مضموما نحو
افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل
آخره يكون مكسورا ابدا نحو قتل زيد واستخرج المال واما المضارع
فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء
والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده و
النون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا
مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب
المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح
للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل
غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت

سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على
اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو
يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل
كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران
ينصرون وقس على هذا يضرب ويفتح ويعلم ويحسب ويدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويجلوذ ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر
والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل
آخره منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل
على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول
ما ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران اه ويدخل الجازم
فيحذف حركة الواحد ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة

ولا يحذف

ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا اه ويدخل الناصب فيبدل
من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا اه ومن الجوازم لام الامر فتقول في
امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج
ونحوها ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا وتقول في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا وهكذا
قياس سائر الامثلة والامر بالصيغة فهو امر الحاضر وهو جار على لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا
تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما

فيها ولهمزة الوصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه
مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك
اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وتفتح همزة اكرم بناء
على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان
في اول المضارع من تفعّل وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتهما مثل تتجنب
وتتباعد وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له
تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او
ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم
اظّلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح و
ذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرأ وادّكر واذّكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء

او ثاء

او ثاء قلبت الواو تاء والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء وهي مكسورة فيهما كما تقول اذهبانّ للاثنين و
اذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل
بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف
مد والثاني مدغما نحو دابّة ويحذف من الفعل معهما النون في
الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين كما يحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشينّ ولا تخشونّ ولتبلونّ
واما ترين ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة

فتقول في أمر الغائب مؤكداً بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرُنّ إلى آخره وبالخفيفة لينصرنْ لينصرُنْ لينصرِنْ وفي الحاضر
بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ
وبالخفيفة انصرنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره وأما
اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر أن يجيء اسم
الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصير وتقول
ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع
وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل وأما ما زاد
على الثلاثي فالضابطة فيه أن تضع في مضارعه الميم المضمومة في
موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل الآخر في الفاعل وتفتحه في

المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج ومُدحرَج ومُستخرِج ومُستخرَج وقد
يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمُحاب ومتحاب
ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب عنه ويختلف
التقدير **فصل** في المضاعف ويقال له الأصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد وأعد فإن
أصلهما ردد وأعدد فأسكنت الدال الأولى وأدرجت في الثانية
ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وكذا
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق أيضاً نحو زلزل زلزالاً
وإنما ألحق المضاعف بالمعتلات لأن حرف التضعيف يلحقه
الإبدال كقولهم أمليت بمعنى أمللت والحذف كما قالوا مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها أحست أي مسست وظللت
وأحسست والمضاعف يلحقه الإدغام وهو أن تسكن الأول
وتدرج في الثاني ويسمى الأول مدغماً والثاني مدغماً فيه وذلك

واجب في نحو مدّ يمدّ وامدّ يمدّ والفكّ يفكّ والعدّ يعدّ واسودّ
يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ
يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وقس نظائره
وفي نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه
او ياؤه نحو مدّا امدّوا امدّي ويمتنع في نحو مددت ومددنا الى مددن
ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل
الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحه كيعضّ
فتقول لم يفرّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يعضّ ويجرّ وجارّ وان كان العين مضموما فيجوز فيه ثلث
مع الادغام وفكّه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر
فتقول فرّ وعضّ بفتح اللام وكسرها وافرر واعضض ومدّ بحركات الدال
وامدد وتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات
ومواد والمفعول ممدود ومقصور **فصل** في المعتل وهو ما كان احد

اصوله

اصوله حرف علّة وهي الواو والياء والالف وتسمّى حروف
المدّ واللين والالف في (يكون) منقلبة عن واو او ياء والمعتلّة
سبعة الاوّل المعتلّ الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل
الذي على وزن يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على
فعلة وتسلم في سائر تصاريفه وتقول وعد يعد عدة ووعدا
فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق
مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح نحو وجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضمّ ما قبلها اعيدت الواو
وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في
يفعل بضم العين نحو وجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو
من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بكسر العين

يفتح حرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واما ثانيا فالماضي
يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي
واما اليائي فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويبس ييبس
ويسر ييسر وتقول في افتعل من اليائي ايتسر يوتسر ايتسارا
فهو موتسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد فهو
متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال اتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر
فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ ويقال يابدد كما يعضض
الباب الثالث في المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكونه
ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك قلت قلت وبعت وتقلب
عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع فاذا اتصل به ضمير المتكلم والى المخاطب

او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعل ومن
اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا
اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين
لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا الخ وتقول
باع باعا باعوا الى بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله
بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم
فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك فتقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا الخ وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا
ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن
صونان صونانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا

اذا خافه خافا خفن وبالتاكيد خفن وخافن ومزيد الثلاثة
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار الامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم
استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا واختر اختارا او
يعتل نحو قاول وقاولا وتقاول وتقاولا وزين ... وساير
وصاير واسود وابيض واسواد وابياض وكذا ... بعد
نقصان بعضها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كبائع
وبايع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف
كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وهؤلاء يثبتون الياء فيقولون

مبيوع

مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله كمجاب
ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك فالواو والياء تقلبان الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد
على ثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كيعطى ويشترى ويرمى اما الماضي فيحذف اللام منه
في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح
العين وتثبت في غيرها فيقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا
غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا اه ورضي رضيا رضوا اه وكذلك سرو
سروا سروا سرت سرتا سرون اه وانما انفتح ما قبل

واو الضمير في مثل غزوا ورموا ومحيت في رضوا وسروا لان واو
الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان
ما قبلها مفتوحا ابقي على الفتح وان كان مضموما او مكسورا
ضم ووصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذف
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء
والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في
النصب وتثبت الالف ساكنة وتسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جمع المونث فتقول لم يغز لم يغزوا
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى وتثبت اللام في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان
تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي

فيه لفظ

الانون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا
لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم
يرضيا لم يرضوا فتقول لن يغزو ولن يرمي
ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث ويحذف من فعل جماعة
الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو
تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو
نغزو واستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغايبة جميعا واختلف في التقدير
فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المونث
يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون
ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون

ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون
يرميون ففعل به ما فعل بيرضوا وهكذا حكم كل
ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي
وينبري ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصدى
ويتصابى ويتقلسى ويتعدى ولفظ الواحدة
المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرمي
ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة
تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون
ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا

ارضوا

ارضوا ارضي ارضيا ارضين واذا دخلت عليه
نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت
اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات
وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي
ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر لان التاء
طارية وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن
اليائي مرمي تقلب واوه ياء ويكسر ما قبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي
وفعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري

والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى
يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغزينا وتراجينا **الرابع**
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى
قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى فهو ريان
وامراة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى
وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي وحيا
وحييا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض
واحيي يحيي وحايي يحايي واستحيى يستحيي

استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك
لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادري **الخامس**
المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى كرمى ويقي كيعد يقيان يقون وتقول
في الامر ق فيصير على حرف واحد يلزمه الهاء
في الوقف فيقال له قه وتقول في التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان **السادس المعتل الفاء والعين**
كين في اسم وويل ويوم ولا يبنى منها فعل
السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء
لاسمي الحرفين **فصل** في المهموز حكم
المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول
لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل

كنصر ينصر واومل تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين
اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب
قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن واومن
وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأؤمل
وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس
وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وأمر اهلك الاية وازر يأزر وهنأ يهنأ
كضرب يضرب ايزر وادب يأدب ككرم يكرم
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز
بالتخفيف سال يسال وآب يؤوب وساء
يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل
فهو ساء وجاء واساء يسوء كدعا يدعو

واتى

واتى يأتي كرمى يرمي والامر ايت ومنهم من
يقول ت تشبيها بخذ ووأى يأى كوقى يقي
قه واوى ياوى ايا كشوى يشوى شيا ايو
ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا رأى يرى لكن العرب
قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفق في
خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة
تفعين والجمع تفعلن واذا امرت منه قلت على
الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزم الهاء
في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين
وبالتاكيد رين ريان رون رين ريان رينان
فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون

وذاك مُرئِيٌّ كمُرْعِيٍّ وبناء افعل منه مخالف
لاخواته ايضا فتقول أرى يُرِي اراءً واراءةً
فهو مُرٍ مُريان مُرون مُرية مُريتان مُريات
وذاك مُرًى مُريان مُرون مُراة مُراتان مُريات
والامر منها أرِ أرِيا أرُوا أرِي أرِيا أرِين وبالتاكيد
أرِيَنّ أرِيانّ أرُنّ أرِنّ أرِيانّ أرِينانّ والنهي
الحاضر لا تُرِ لا تُرِيا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيا لا تُرِين
وبالتاكيد لا تُرِيَنّ لا تُرِيانّ لا تُرُنّ لا تُرِنّ لا تُرِيانّ
لا تُرِينانّ وتقول في افتعل من المهموز الفاء
ايتال كاختار وايتلى كاقتضى **فصل** بناء
اسمي الزمان والمكان من يفعِل بكسر العين
على مفعِل مكسور العين كالمجلس والمبيت
ومن يفعَل بفتح العين ومن يفعُل بضم العين على

مفعَل

مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد
والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما من المعتل الفاء
فيجيء مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام
مفتوحا ابدا كالمرمى والمأوى وقد يدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة
والمشرقة بالضم وما زاد على الثلاثي كاسم المفعول كالمدخل
والمقام او زاد كثرة الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي
المجرد يقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة
واسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
فيجيء على مثال مِحلب ومِكسحة ومِفتاح ومِصفاة وقد جاءت
على هذا الوزن بفتح الميم ارادة المكان وشذ المدهن والمسعط والمدق
والمنخل والمكحلة والمحرضة مضموم الميم والعين وقد جاء مدق
ومدقة على القياس وبناء المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح
نحو ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي بزيادة التاء

كالاعطاء والانطلاق والاستسقاء والثالث منها
والاصل بالوحدة كتمرة رحمة واحدة وردّة
ردية واحدة والفعلة بالكسر للنوع يقول حسن القعدة والجلسة

كتاب بسم الله الرحمن الرحيم مقصود

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب وعلى آله
واصحابه خير الآل وخير الاصحاب **اما بعد** فان العلم
وسيلة الى العلوم الشرعية واصدار كانها التصريف
لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق
والمرشد **الافعال** على ضربين اصلي وذو زيادة
فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعَل يفعِل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعَل يفعَل بفتح العين
في الماضي والغابر والرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر

فعُل يفعُل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعِل يفعِل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب
الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف
الحلق الا ابى يأبى فشاذ وحروف الحلق ستة
الخاء والحاء والعين والغين والهاء
والعين والغين والهاء والهمزة **والرباعي ما كان ماضيه**
على اربعة احرف اصول وهو باب فعلل وهو باب
واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق
بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور
وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب **واما المزيد فيه** فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي

وسداسي فالرباعي ثلاثة ابواب افعل وفعّل
بتشديد العين وفاعل والملحق خمسة ابواب
افعنلل وافعلل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل
بتشديد العين وتفاعل والسداسية ابواب استفعل
وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل كاقعنسس وافعيعل وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلاثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة
وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة
الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول واما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل
مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه
لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي

وان كان

وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان
مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ
نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك
والمنبت والمسكن والمجزر والمرفق والمسقط والمحشر
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان
مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعَل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه مفعِل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان
منه مفعَل بفتح الميم والعين من جميع الابواب واما
في المعتل الفاء فمفعِل بكسر العين من جميع الابواب

واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق

كالمعتل فان كان الفعل زايداً على الثلاثي فالمصدر

الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون

على وزن المضارع المجهول من ذلك الباب الا انك

تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل

منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل

معروفاً او مجهولاً فان كان معروفاً فالحرف الاخير من

الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان

مذكراً او مؤنثاً ومضموم في جمع المذكر الغايب وساكن

في البواقي عند الاتصال بالنون والتاء من جميع الابواب

والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب

السداسي والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة وصل

وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وابنم وامرئ وامرأة واثنين واثنتين

واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من

الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة

المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل

ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة

ايمن فانهما مفتوحتان وما يكون في اول الامر من

يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين

وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي

وان كان الفعل مجهولاً فالحرف الاخير منه يكون مثل

ما كان في المعروف فالحرف التي قبل الاخير مكسورة

والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع

فهو الذي في اوله حرف من حروف اتين بشرط

ان يكون ذلك الحرف زايداً على الماضي وحرف المضارعة

مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي

والاجوف ما كان عينه حرف علة من واو وياء كقول وبيع ٢٢

فما كان عينه ولامه جنس واحد نحو الرجل الرحمن والغلاو والفرس ٢٢

وهو مفرد عند البصريين بوزن افعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين وعند الكوفيين جمع يمين ٢٢ زيدت الميم للمبالغة ٢٢ اي اصلها نيون فعلة بالفتحات واعلالها كاعلال سنة ٢٢

اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا
من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن
على حاله وما بقي مفتوح في كله ما عدا لام الفعل فانها
مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة
وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان
نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف
ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل

ان كان

ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسكن آخره وهو
مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الاسم الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم
وضخم فان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن
اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء
وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما
حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى
بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان
وتثنية عطشى عطشيان واحترزت بذكر ما عكن

ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزوايد على الثلاثي في المصدر
الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق وفسيق
وصبار وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن
الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة
للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امرأة غير انه لا ياتي الوجهان في المعروف

من الامر

من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع للمونث لفظان
والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع للمونث لفظ واحد ونون التاكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف
والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
والجمع المونث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة
الا في التثنية وجمع المونث فانها مكسورة فيهما
وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا
نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نصر الى اخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون

تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول
ينصر الى آخره مثال الامر الغايب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول
لينصر الى آخره ومجهول امر الحاضر لتنصر لتنصرا
لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر
وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه تزيد
في اوله لا تقول في نهي الغايب لا ينصر الى آخره
وفي نهي الحاضر لا تنصر الى آخره وتقول في نون التاكيد
المشددة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن
لتنصران لينصرنان وفي الامر الحاضر انصرن
انصران انصرن انصرن انصران انصرنان

وفي الخفيفة

وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر
وضمها في جمعه نحو لينصرن ولتنصرن بفتح الراء
للواحدة الغايبة وفي المخاطب انصرن انصرن
انصرن وكذا المجهول غايبا وحاضرا غير انه باللام
الى آخره وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه
وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح
الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد
والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات
مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج دحراجا
بكسر الدال وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء

الاول جمع المذكر السالم للمفعول
والثاني جمع المؤنث السالم للمفعول

فهو مُدَحْرِجٌ وذاك مُدَحْرَجٌ والامر دَحْرِجْ
بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تُدَحْرِجْ بضم التاء
وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات **مثال الثلاثي**
المزيد فيه اَخرج يُخرج اخراجًا فهو مُخرِجٌ
وذاك مُخرَجٌ والامر اَخرِجْ والنهي لا تُخرِجْ بضم
التاء وكسر الراء فيهما وحذفت الهمزة من مستقبل
هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول وامر الغايب
والنهي اطرادًا للباب وخَرَّجَ يُخَرِّجُ تخريجًا
وتَخْرِجَةً بفتح التاء وكسر الراء فيهما فهو مُخَرِّجٌ
بكسر الراء وذاك مُخَرَّجٌ والامر خَرِّجْ والنهي
لا تُخَرِّجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصَمَ يُخاصِمُ
بكسر الصاد مخاصمةً بفتح الصاد وخِصامًا بكسر

الخاء فهو مُخاصِمٌ وذاك مُخاصَمٌ والامر خاصِمْ
والنهي لا تُخاصِمْ ومجهوله خُوصِمَ **مثال الخماسي**
اِنكَسَرَ يَنكَسِرُ اِنكسارًا فهو منكسِرٌ وذاك منكسَرٌ به
والامر اِنكَسِرْ والنهي لا تَنكَسِرْ واكتسب يكتسب
اكتسابًا فهو مُكتسِبٌ وذاك مُكتسَبٌ والامر
اكتسِبْ والنهي لا تكتسِبْ واَصفَرَّ يَصفَرُّ بفتح
الفاء فيهما اِصفِرارًا فهو مُصفَرٌّ والامر اِصفَرَّ والنهي
لا تَصفَرَّ بفتح الفاء فيهما وتَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ بفتح السين
فيهما تَكَسُّرًا بضم السين فهو مُتَكَسِّرٌ بكسر السين
والامر تَكَسَّرْ والنهي لا تَتَكَسَّرْ بفتح السين فيهما
وتَصالَحَ يَتَصالَحُ تَصالُحًا بضم اللام فهو مُتَصالِحٌ
بكسر اللام وذاك مُتَصالَحٌ بفتح اللام والامر تَصالَحْ
والنهي لا تَتَصالَحْ بفتح اللام فيهما **واما** ادّثر واثّاقل

فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخل
همزة الوصل ليمكن الابتداء بهما لان الساكن لا
يبتدأ به وتصريف الاول ادثر يدثر بفتح الثاء
فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر
ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال
والتشديد في الجميع وتصريف الثاني اثاقل يثاقل
بفتح القاف اثاقلا بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف
وذاك متاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي
لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا
بضم الراء فهو متدحرج والامر تدحرج والنهي
لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي

استغفر

استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر بضمها والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما اشهاب يشهاب
بتشديد الباء اشهيبابا فهو مشهاب والامر
اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع
الا في المصدر واغدودن بفتح الدالين يغدودن
بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن
والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر
الدال الثانية في الثلاث واجلوز يجلوز بكسر
الواو اجلوازا فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي
لا تجلوز بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي

لا تسحنكك بكسر الكاف العليا في الثلاث والمثلث
يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق
والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر اقشعرارا فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي
لا تقشعر بكسر العين في الثلاث والراء مشددة
في الجميع الا في المصدر فصل في الفوائد اللازم يصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته
وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء
من تفعل وتفعلل ومكررة اللام ومشددة عينه
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي او بنقله
الى باب انكسر وباب افعل يصير لازما بزيادة
التاء في اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم

لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين
نحو ما صكته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما
ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس بي مرض فاذا كان فاء افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر اضطرب
واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير
تاؤه دالا نحو ادرج واذكر بادغام الدال في
الدال وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء
او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت

التاء في ثاء افتعل نحو اتقى واتشر واتغر والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم
تنساه واذا كانت كلمة وعددها زائدة على
ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم بانها زائدة الا ان لايكون لها معنى بدو
نها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعدي
الا دربج وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة
ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشترك بين
اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم
الا باب استفعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلمتان من باب افعنلل فانهما متعديان وهما
ابرنجم واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل
يجي لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو اشمل الجمل اى صار ذا شمل

والوجدان

وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة
نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة
نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول
في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجي لمعان للطلب نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى
سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم
وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا
وللتسليم كقولهم استرجع القوم عند المصيبة
اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد
واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف

وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى
معتلا ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه
يسمى اجوف نحو قال وكال واذا كان في آخره
يسمى ناقصا نحو غزى ورمى واذا كان فيه حرفان
من هذه الحروف فان كانا في عينه ولامه يسمى لفيفا
مقرونا نحو روى وان كانا في فائه ولامه يسمى لفيفا
مفروقا نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان
من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل
يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت
في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره
يسمى مهموز اللام نحو قرء وكل فعل خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح

وسنذكر

وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال
وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى
وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا و
لا تقلبان ايضا من جمع المؤنث والمواجهة ونفس
المتكلم لان الواو والياء الساكنة لا تقلبان
الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع
غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة لاجتماع ساكنين فبقي غزوا ورموا

وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها
وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل
فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن
وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء فصار
قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ماقبلها

تركت

٦	٥	٤	٣	١٩
				٩

تركت على حالها ساكنة او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم
ماقبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر
وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف
ونقلت كسرة الواو الى القاف فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء
والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ماقبلها
قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهي
عكس الادراك ودعي والاصل دعو مجهول دعا
وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا
والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء

لتنقل الكسرة للزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية

الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو
فبقي غزوا وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون
ماقبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى
الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف بسكون ماقبلهما فكل
واو انما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ماقبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين
ووقعتا في لام الفعل وماقبلهما حرف متحركة اسكنتا
مالم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال
الضمة على الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشي
بتحريكهما بالضم وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح
الشين ويتحرك الواو والياء اذا كان كل واحد منهما
منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة

الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان
ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون
والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ه
لوقوعهما في لام الفعل وقلبت ياء يخشيون الفا
لتحركها وانفتاح الشين فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ماكان قبل واو
وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول
في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليها قبل
كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء فحذفت
الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكايل وكان في الماضي قال وكال

فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
الف اسم الفاعل والثاني الالف المقلوبة من عين الفعل
فقلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك كائل واسم الفاعل
من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت
غازياً وراميًا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا
غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ وراميٌ
فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ونقلت
التنوين الى ما قبلها فان ادخلت الالف واللام
تسقط التنوين لان بينهما تضاداً وتعود الياء
ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت
بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول ففعل به ما ذكرنا فتقول

من بناء

من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمع الواوان
الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزوّ والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء
والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرت
ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرميّ
ومخشيّ والاصل مرمويٌ ومخشويٌ وتقول في امر الفاعل
من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول في امر الاجوف
قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف و
حذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول في التثنية قولا

فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الغايب من
الناقص ليغزُ وليرمِ وفي المخاطب اغزُ وارمِ
فحذفت الواو والياء فيهما لان جزم الناقص
ووقفه سقوط لام الفعل وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي
المجهولات لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء
لوقوعها طرفا وانكسار ما قبلها نحو غُزِيَ والاصل
غُزِوَ واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة
ابواب فَعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وَعَد يعِد وفَعَل يفعَل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وَهَب يهَب وفَعِل يفعِل بكسر العين في الماضي
والغابر نحو ورِث يرِث وتقول في الامر عِدْ

والنهي لا تعِد وتقول هَب لا تهَب ورِث لا ترِث
وقد يسقط الواو في باب فعِل يفعَل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطِئ يطأ
ووسِع يسَع واما اللفيف المقرون فحكم عين
فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم
لام فعل الناقص نحو روى يروي وتقول في الامر منه
اِرْوِ كارمِ بحذف اللام واما اللفيف المفروق فحكم
فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره
قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
في الجزم والوقف كالناقص وبقي القاف مكسورة
وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر فقط
نحو قِهْ وتقول في التثنية قِيا وفي الجمع قُوا وفي الواحدة

المؤنث فِي وفي الجمع المؤنث فِين واما المضاعف
اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما
متحركتين فالادغام واجب نحو مَدَّ يَمُدُّ والاصل
مَدَدَ يَمْدُدُ فنقلت حركة الدال الاولى في المستقبل
الى الميم فبقيت الدال ساكنة وادغمت الدال الاولى
في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه
ساكنة فالاظهار لازم نحو مَدَدْنَ وان كانتا
ساكنتين حُرِّكت الثانية وادغمت الاولى فيها
نحو لم يَمُدَّ والاصل لم يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم تبعا للميم وبالكسر لان الساكن
اذا حُرِّك حُرِّك بالكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر

من يفعل

من يفعُل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال
ومُدِّ بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز امْدُدْ
بالاظهار وتقول من يفعِل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح
والفاء مكسورة فيهما ويجوز افْرِرْ بالاظهار وتقول
من يفعَل بفتح العين عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ بالاظهار وتقول
من افعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ
فنقلت حركة الباء الى الحاء فادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار
وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان

مضموما قلبت واوا نحو يا كل ويومن وايذن
امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان
ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو
قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على
حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها نحو قوله تعالى
وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة
الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون
اللام بعدها وقد قرء باثبات الهمزة وتركها والامر
من اخذ واكل وامر خذ وكل ومر على غير القياس
وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت
فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه
التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل

على مقتضى

على مقتضى القياس والا صرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير
المعتلات فيها مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى

تمت الكتاب
بعون الله
الملك
الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

من قرأ هذا الدعاء قبل المطالعة يسر الله له العلم بلا شك

اللهم زدني علما وفهما يا كاشف المشكلات ويا عالم السر

والخفيات اكشف الحجب عن هذه المعاني حتى اطلع

الى حقيقة هذه المسائل واحفظ عن الخطاء والضلالة انك

انت موفق لكل امر وانت علام الغيوب

قال النبي عليه السلام من قرأ

هذا الدعاء قبل الدرس يكون عالما البتة ومن شك

فقد كفر بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اخرجني من ظلمات الوهم واكرمني بنور الفهم

اللهم افتح علينا ابواب رحمتك وانشر علينا

خزائن رحمتك برحمتك يا ارحم الراحمين

بناء

حظ ما لنفسه

بسم الله الرحمن الرحيم (وبناؤه)

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول
فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال
اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما تجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فعل الفاعل
على نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه

ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد
عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث
فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان
يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب
ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع

انلمدي
سن بل اي خطاب
شاشن دن اولن
طالب

فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون
عَيْنُ فِعْلِهِ مكسورًا في الماضي ومفتوحًا في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا مثال
المتعدي نحو عَلِمَ زيدٌ المسئلة ومثال اللازم
نحو فَجِلَ زيدٌ الباب الخامس فَعُلَ
يَفْعُلُ موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته
ان يكون عين فعله مضمومًا في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازمًا نحو حسن زيد
الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه
حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورًا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية

غالبا

غالبا وقد يكو

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد
عمروا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد وانها عشر
منها المزاد على الثلاثي وهو على ثلاثة انواع النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل
افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمروا ومثال اللازم
نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا
موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون

جمع قلة بى قرينة تطلق تحت العشر جمع قلة بى قرينة تطلق فوق العشر
جمع كسرت بى قرينة تطلق فوق العشر جمع كسرت بى قرينة تطلق تحت العشر
الجمع المصحح مذكر ومؤنث جمع قلة وما كان من المكسر على وزن افعُل وافعال
وافعِلة وفِعلة جمع قلة وما عدا ذالك جمع كسرت

ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من
جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة
وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب **الباب الثالث**
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزو
نه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد
مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثا
ل الواحد نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** وهو ما زيد فيه حرفان

افعلّ افعوّل تفعّل تفاعل
افعلالا افعوّالا تفعّلا تفاعلا

على الثلاثي وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج
فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي
هو الفعل المتعدي **الباب الثاني** افتعل يفتعل افتعالا
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ما
ضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت
الابل فاجتمع ذلك الابل **الباب الثالث** افعلّ يفعلّ
افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف

آخره من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر
زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع
تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلا
مته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
بين الفاء والعين وبناؤه للتكليف ومعنى
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة
بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل
تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبنا
ؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد
عمرا ومثال الزيادة نحو تصالح القوم
قوما النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة
احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا
موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلا
مته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

اِفْعَوْعَلَ اِفْعَوَّلَ اِفْعَالَّ
اِفْعِيعَالاً اِفْعِوَّالاً اِفْعِيلاَلاً

للمتعدى التخرج نبذ المال ومثال اللازم
نحو التحرج التجئ الطين وقيل لطلب الفعل
اى اطلب المغفرة نحو استغفر الله
الباب الثانى افعوعل يفعوعل افعيعالا
موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواو
وحرف الآخر من جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال
عشب الارض اذا نبت

وحرف آخر من جنس عين فعله وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا كان نحو وجه
الارض نبت فى الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث
افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ
اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال
جلذ الابل اذا سار سيرا فى الجملة ويقال اجلوّذ
الابل اذا سار سيرا سريعا مبالغة الباب الرابع
افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ

احميرارًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
ايضا للمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من
باب الافعلال لانه يقال احمرّ زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له
حمرة زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي
المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل موزونه دحرج
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون
جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر

ومثال

لكن حرف استدراك

ومثال اللازم نحو دربج زيد وستة منها للملحق
بدحرج ويقال الستة الملحق بالرباعي الباب
الاول فوعل يفوعل فوعلة وفوعالا موزونه
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل
يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين الباب
الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته

وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين العين واللام الباب الرابع فعيل يفعيل
فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام الباب الخامس
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة واحد من
جنس لام فعله في آخره الباب السادس
فعلى يفعلي فعلية وفعلايا موزونه سلقى
يسلقي سلقية وسلقايا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه
للازم فقط نحو سلقى زيد اي نام على قفاه ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد
المصدرين الملحق والملحق به وثلثة منها لما زاد على
الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول وهو
ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد وهو باب
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرج زيد الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو باب الباب

الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اخرنجم يخرنجم
اخرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه للمطاوعة ايضا يقال خرجمت الابل فاخرنجم
ذلك الابل الباب الثاني افعلّل يفعلّل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر
من جنس لامه الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلد الرجل
في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلد
الرجل مبالغة وخمسة منها للملحق بتدحرج الباب الاول

تفعلل

تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلا
مته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
للتعدية فقط نحو تجلبب الرجل اي لبس الجلباب الباب
الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم
نحو تجورب زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد

للمطاوعة

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك
يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام
وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد الباب الخامس تفعلى يتفعلى
اي اذا تكبر في المشي صح
تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اي نام على
قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة الحرف
مثلا الالحاق في جلبب بتكرار الباء والتاء انما دخلت
بمعنى المطاوعة كما في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول
كانت
الكلمة بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل

واثنان

واثنان منها الملحق افعنلل فخمس الباب الاول افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وضعف آخره من جنس لام فعلل في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج
صدره في الجلوس فاقعنسس الرجل اذا اخرج صدره مبالغة
لغة الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى
يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام والياء في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم نحو اسلنقى
زيد اي نام على قفاه ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو

الذي لا يكون في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف
العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف
من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي
يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال
واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لام فعله حرف
من حروف العلة نحو غزى ورمى واما اللفيف وهو الذي
يكون حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المقرون وهو الذي كان في مقابلة عينه ولامه
حرفان من حروف العلة نحو طوى الثاني اللفيف المفروق
وهو الذي كان في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف

الحروف

الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد وقد نقلت حركة
الدال الاولى الى ما قبلها ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام
ادخال احد المتجانسين [illegible] وهو ثلاثة انواع الاول
[illegible]ب وهو الذي ان يكون الحرفان المتجانسان متحركان
نحو مدّ يمدّ اصله مدد يمدد او يكون الحرف الاول
ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ والثاني جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال الثانية اصله
لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركة الدال
الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها

اقسام واحد — اقسام اثني
[illegible] — معلوم مجهول

المومن لغتده ندر تصديق ايدندر
اصطلاحده اقرار وتصديق ايدندر
سبيل لغتده صراط مستقيم اصطلاحده هو الذي يوصل الى ان
[illegible] بيني المقصود وصدق لغتده كلام صادق دیمك
اصطلاحده [illegible]

عارضا والثالث ممتنع وهو الذي يكون الاول من التجا
نسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصليا نحو مددت
واما المهموز وهو ما صح في الاصلية همزة نحو اخذ وسئل وقرأ
فان كانت في مقابلة فاء يسمى مهموز الفاء نحو اخذ فان كانت في مقابلة
العين يسمى مهموز العين نحو سأل فان كانت في مقابلة لام يسمى
مهموز اللام نحو قرأ وهذه الاقسام سبعة تجمعها هذا البيت صحيح است مثال است
مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب
اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي
مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي
مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي
مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس وبقي
لهذه الالف الثمانية